

Maria Lillà Montagnani

Ebook e usi bibliotecari

21 novembre 2013

Collegio Ghislieri – Pavia

Una premessa: il libro

Opere letterarie (LIBRI) → oggetti del diritto d'autore ai sensi della l.a. (art. 633/1941) e della Legge di Compravendita

ECCEZIONI:

- Riproduzione
- Prestito (?)
- Comunicazione a terminale

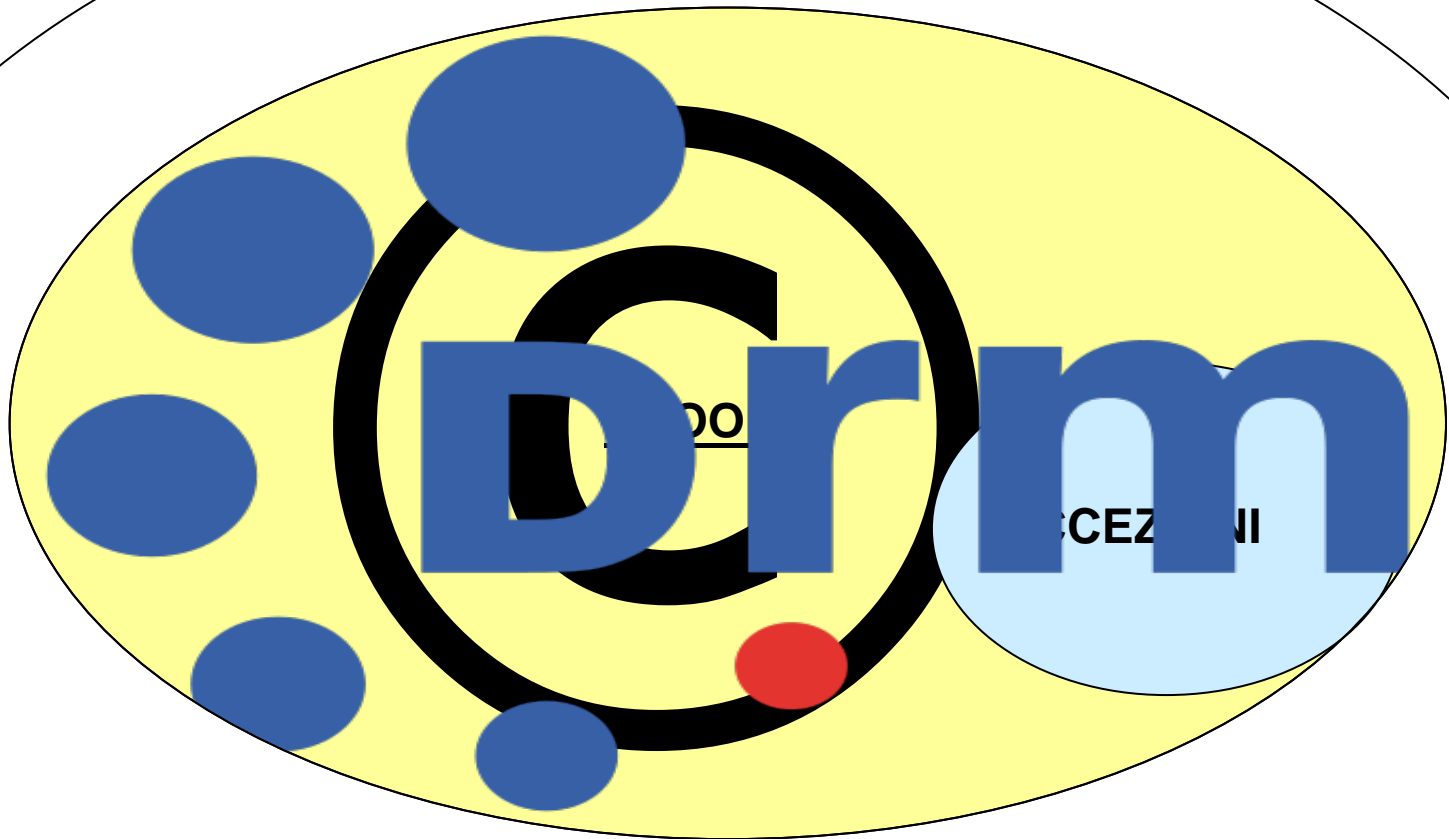
Atti non coperti dal ©:

Prestare (?)
Rivendere
Donare

I MERCATI SECONDARI:

- Mercatini/librerie dell'usato
- Acquisto da parte delle biblioteche di libri di seconda mano
- Donazioni alle biblioteche

Ebook e diritto d'autore



Atti non coperti dal ©:

Prestare
Rivendere
Donare

Ebook ... una tripla tutela?

La «triplice protezione» dell'ebook:

- ❑ Ebook come opere letterarie protette ai sensi dell'art. 2 della l. 633/1941 (l.a.)
- ❑ Protezione tecnologica ai sensi dei trattati WIPO (11 WCT e 18 WPPT; art. 6 direttiva 29/2001; art. 102quater l.a.)
- ❑ Nonché ... protezione dalle attività che violano la tutela tecnologica

Biblioteche e diritto d'autore

- Biblioteche → istituzioni aventi specifiche finalità:
 - Raccogliere e conservare
 - Permettere la consultazione/accesso
- Biblioteche → beneficiarie di eccezioni al diritto d'autore:
 - Eccezione al diritto di riproduzione (FOTOCOPIA)
 - Per fini di servizio (art. 68(2) l.a.)
 - Prestito (art. 69 l.a.)
 - Comunicazione sui terminali (art. 71ter l.a.)

Quindi ... «usi bibliotecari» di opere dell'ingegno

- ❑ **Prestito** ai privati, prestito interbibliotecario
- ❑ Riprodurre a fini di **conservazione**, catalogazione e altri usi consentiti (text-mining?)
- ❑ Creazione di **formati alternativi** per facilitare la lettura di persone con disabilità

Come “si realizzano”
questi usi nel caso
degli ebook?

A monte: il modello di distribuzione


Acquisto diretto

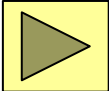
- ❑ Biblioteca come consumer
- ❑ Problemi
 - Difficoltà per le istituzioni ad ottenere la vendita
 - Perdita di valore per l'editore (se DRM free o social DRM)
 - Presenza di DRM (legato alla piattaforma)
 - Non negoziabilità degli usi

Piattaforma digitale

- ❑ Modello "ebook a tempo" (Overdrive)
- ❑ Modello "ebook streaming" (MediaLibraryOnLine)
- ❑ Pros and cons
 - Acquisto di pacchetti vs acquisti cooperativi
 - Possibilità di ricerche veloci

Il prestito

- Il prestito “analogico”
 - **Eccezione** al diritto di distribuzione o effetto dell’esaurimento del **diritto di distribuzione**? 

- Il “prestito digitale” (≠ prestito del device)
 - La messa a disposizione da remoto di contenuti digitali ai dispositivi di lettura dell’utente finale per un limitato periodo di tempo
 - Il diritto di comunicazione al pubblico non si esaurisce (!) (art. 3(3) direttiva 29/2001/UE; art. 17(3) l.a.)
 - Un’eccezione (seppur limitata) che permetta il prestito di copie non a stampa non c’è (o forse sì?) ... 

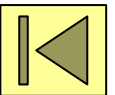
Il principio dell'esaurimento

- ❑ La prima vendita della copia (supporto tangibile) esaurisce il diritto di distribuzione su quella stessa copia (ossia il diritto di controllarne l'ulteriore distribuzione, ad es. rivendita)
- ❑ Direttiva sul noleggio e sul prestito (92/100/CE)
 - Il diritto di noleggio/prestito non si esauriscono (→18bis l.a.)
 - Obbligo di remunerare anche il prestito pubblico (modifica art. 69 l.a.)

L'eccezione del prestito pubblico

Il prestito eseguito dalle biblioteche ... **a fini esclusivi di promozione culturale e studio personale** non è soggetto ad autorizzazione da parte del titolare del relativo diritto e ha ad oggetto esclusivamente:

- a) gli **esemplari a stampa** delle opere ...
- b) i fonogrammi e videogrammi ...



... QUINDI?

- La necessità di LICENZE tra editori/piattaforme e biblioteche che regolino gli usi bibliotecari:
 - As esempio, nel caso del prestito:
 - Quanti prestiti? Contemporanei? Successivi?
 - Sottoscrizione annuale? Pagamento per prestito?
 - Quali/quantum device sono autorizzati?
 - Possono gli utenti salvare, stampare, copiare? Il testo? I loro appunti?
 - Possono accedere a piattaforme di social reading?

I principi IFLA sul prestito digitale

febbraio 2013 (<http://www.ifla.org/node/7418>)

- ❑ **A library must have the right to license and/or purchase any commercially available eBook without embargo**
- ❑ **A library must have access to eBooks under reasonable terms and conditions and at a fair price**
- ❑ **eBook licensing/purchase options must respect copyright limitations and exceptions available to libraries and their users in national law, such as the right to:**
 - Copy a portion of the work
 - Re-format the work for preservation purposes if it is licensed and/or purchased for permanent access
 - Provide a temporary copy of the work to another library in response to a user request
 - Reformat a work to enable access for people with print disabilities
 - By-pass a technological protection measure for the purpose of exercising any non-infringing purpose.
- ❑ **eBooks available to libraries should be platform neutral and developed with standards for accessibility**
- ❑ **Strategies must be in place to ensure the long term preservation of eBook titles by libraries**
- ❑ **eBook services must protect the privacy of library users**

Gli altri usi bibliotecari?

- ❑ Conservazione → copie di back-up, deposito legale?
- ❑ Riproduzione per fini di ricerca e di studio → non di solo fotocopie ...
- ❑ Prestito interbibliotecario → one library-one book?
- ❑ Formati alternativi per persone con disabilità → flexible DRM?

Alcune riflessioni

- ❑ Dal public ordering al private ordering
- ❑ Dalla legge al contratto (+ tecnologia)
- ❑ Ammesso l'esaurimento del diritto di distribuzione ... profonde differenze tra prestito analogico e prestito digitale
- ❑ A chi conviene un prestito digitale regolato dal contratto e dalla tecnologia (DRM)?
 - Il DRM permette all'editore di estrarre valore dagli ebooks
 - il DRM rende possibile la discriminazione dei prezzi
 - Il DRM elimina i mercati secondari
 - Il DRM permette il bundling